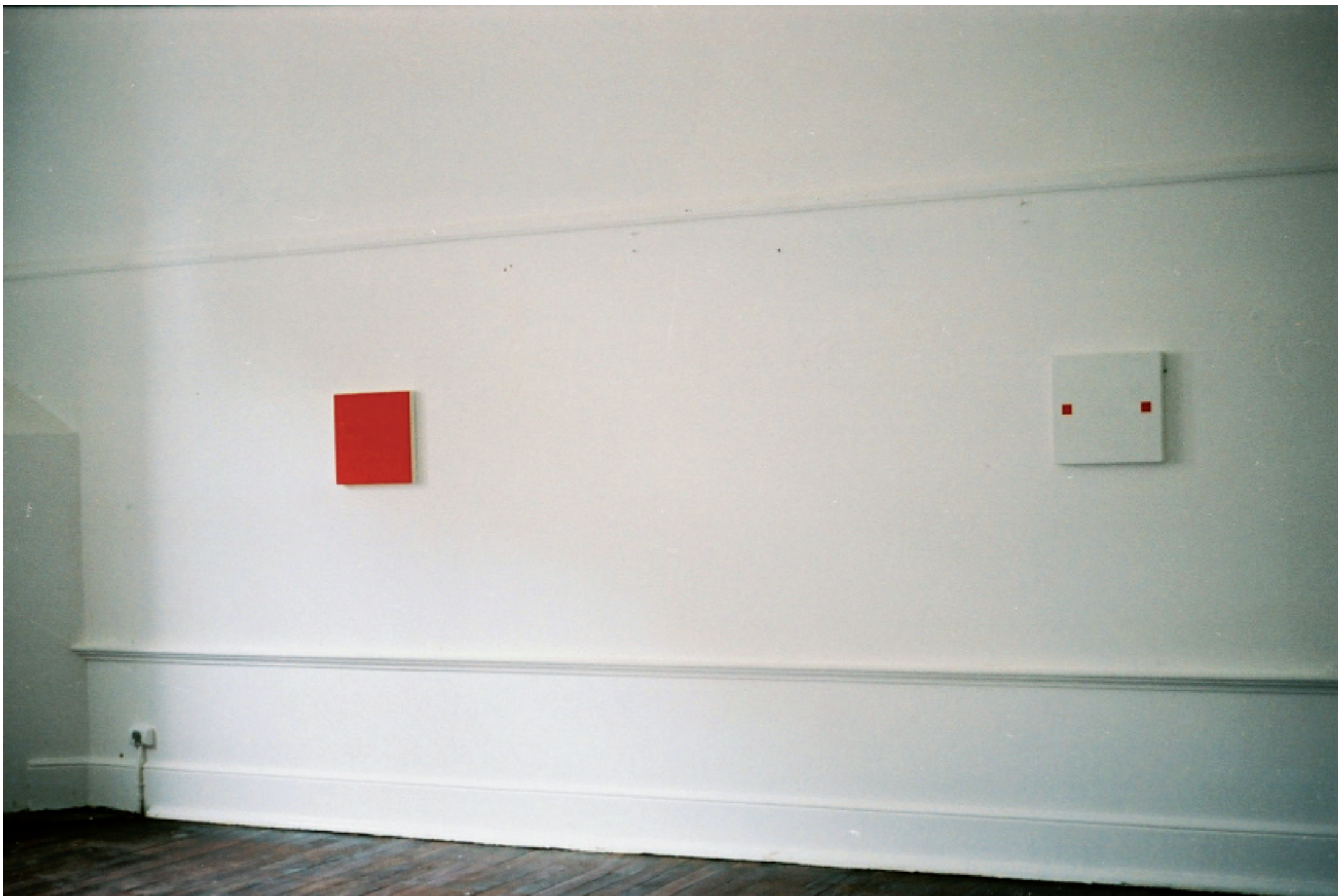
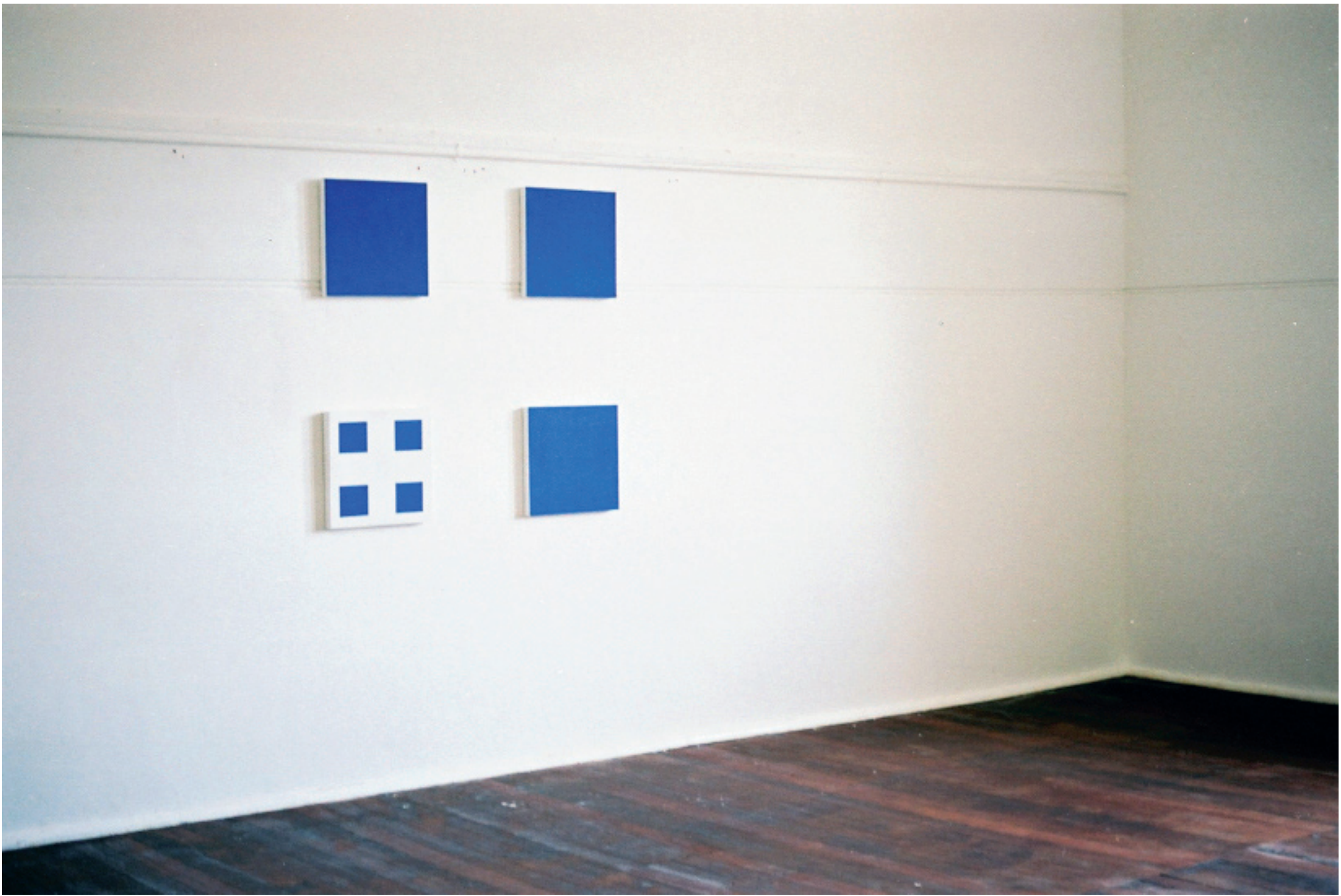


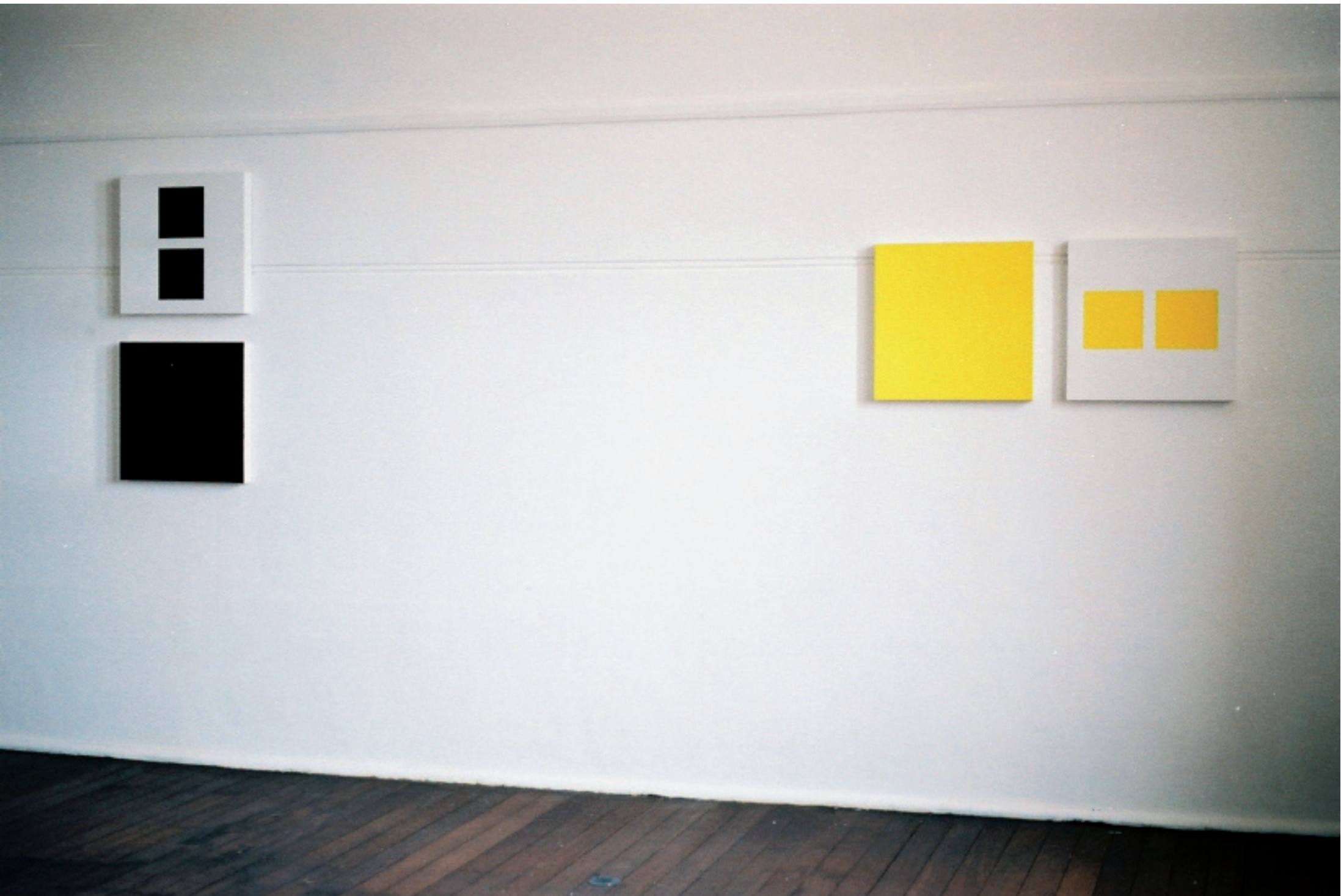


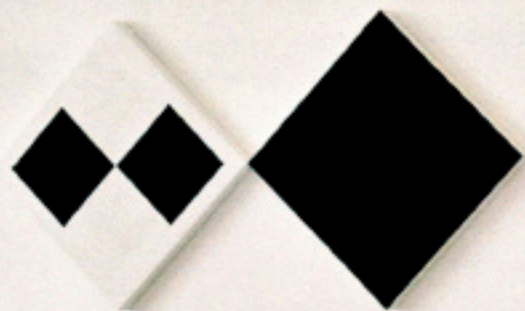
Les Anonymes ND Marquardt, mars-avril 1989



PICA 1990

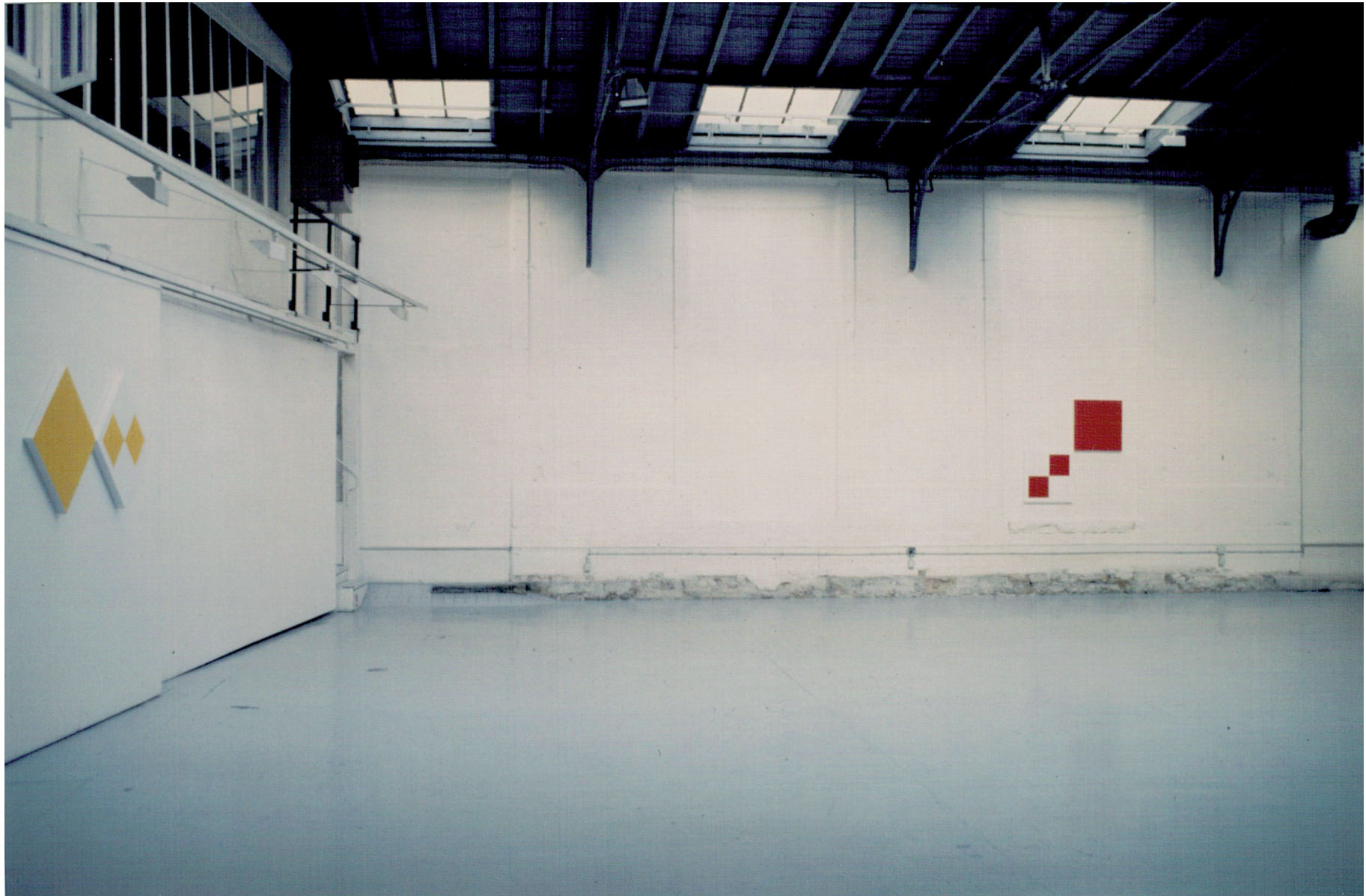


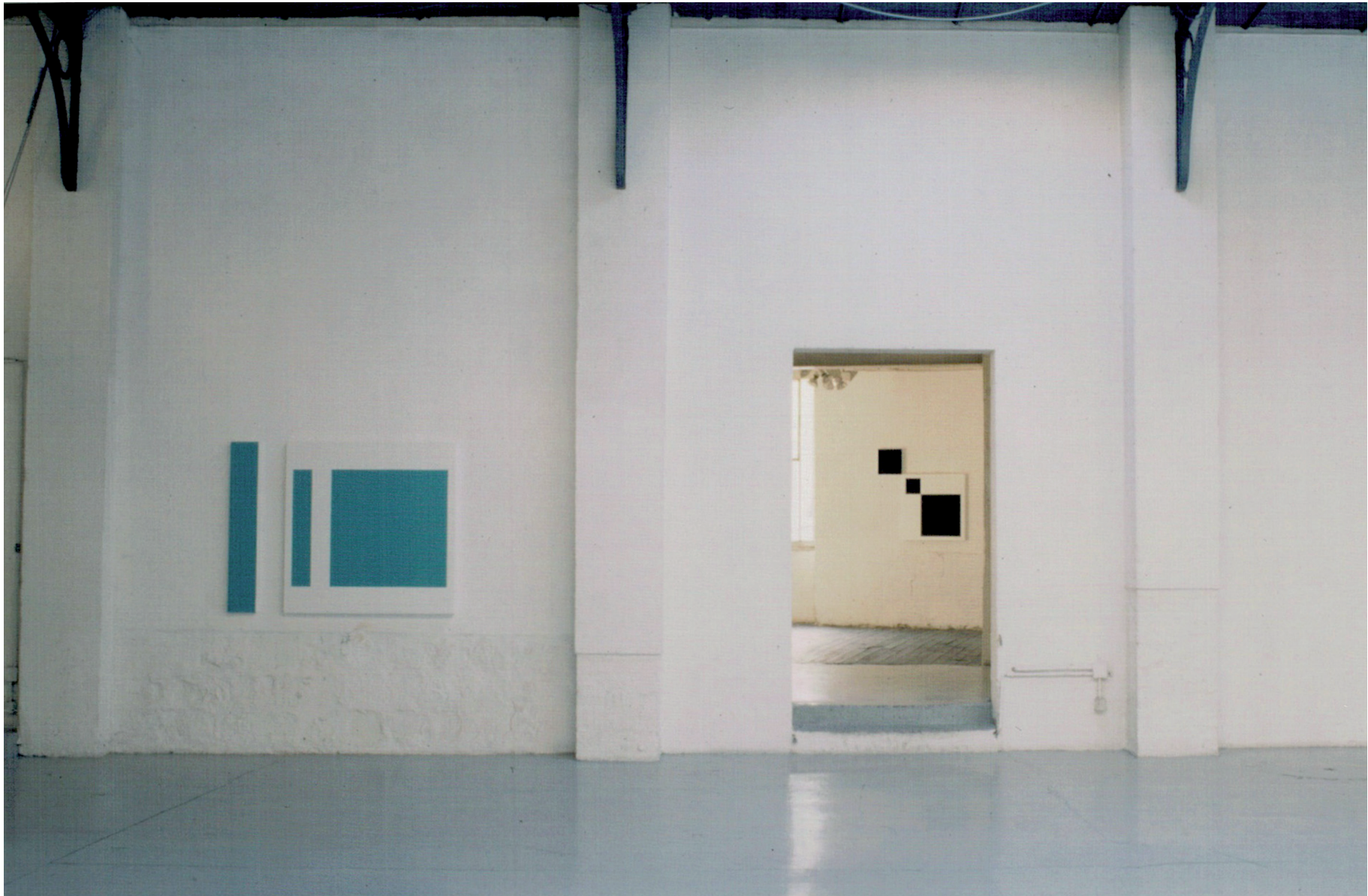


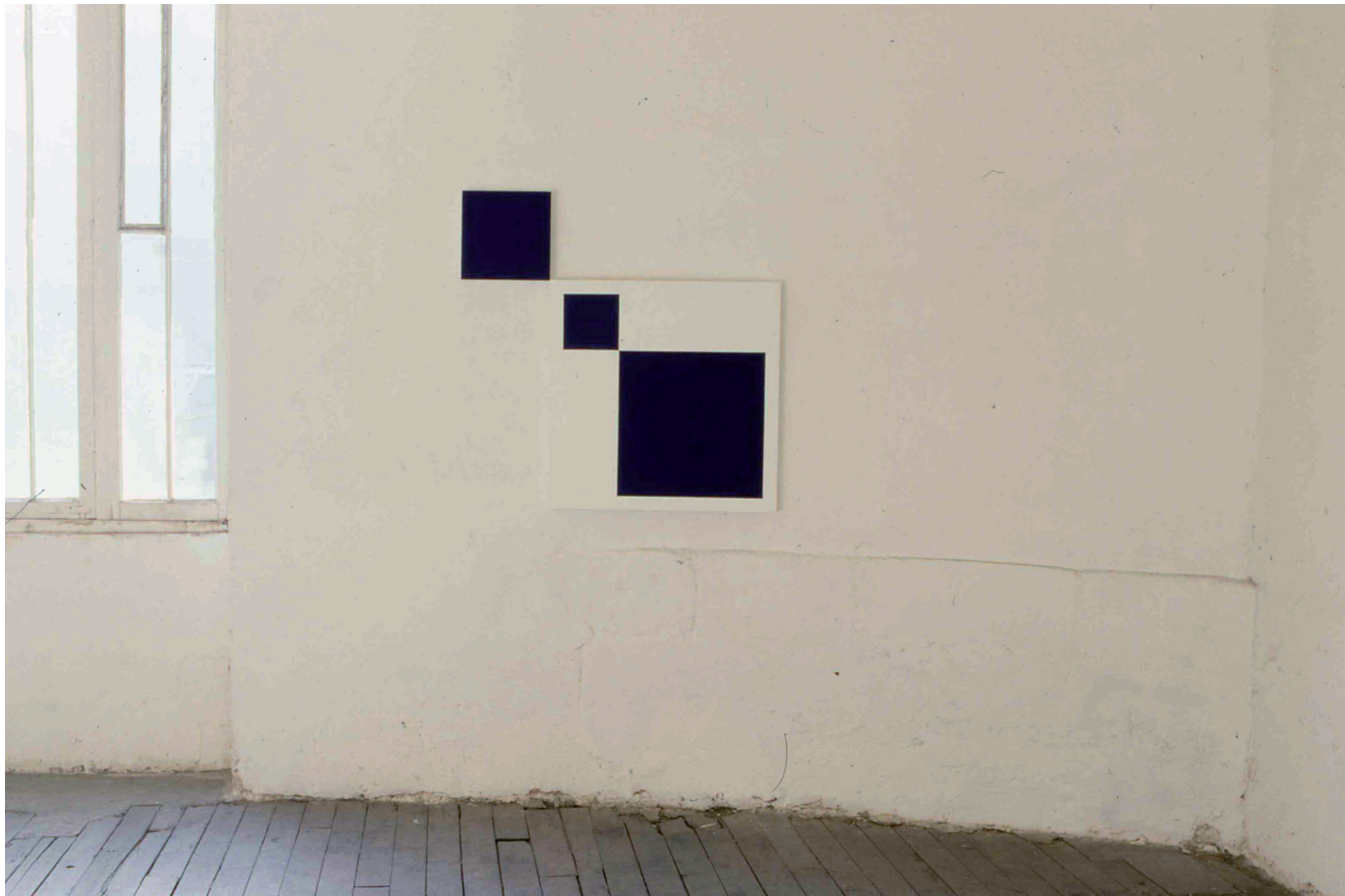




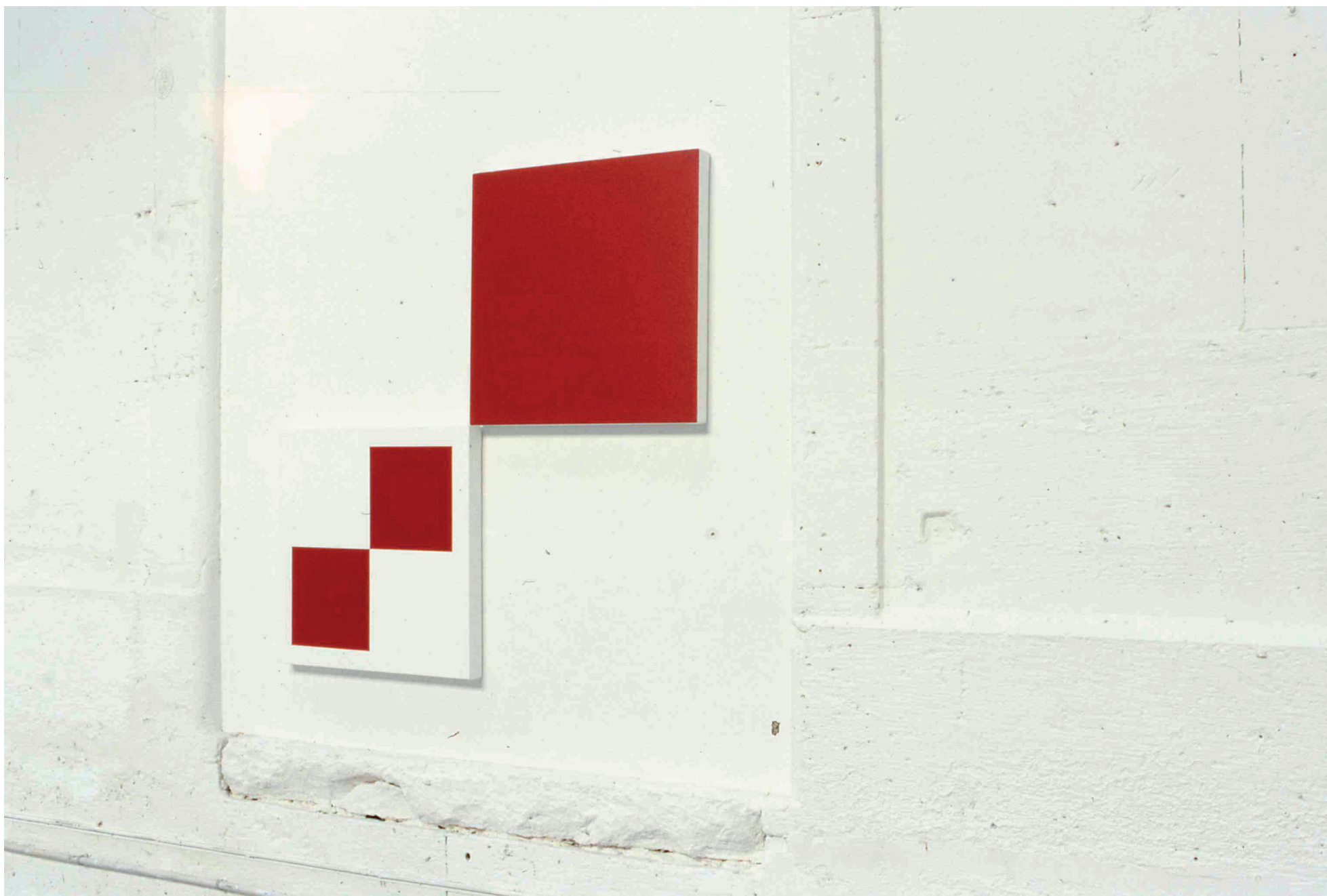
ND Marquardt, 1992

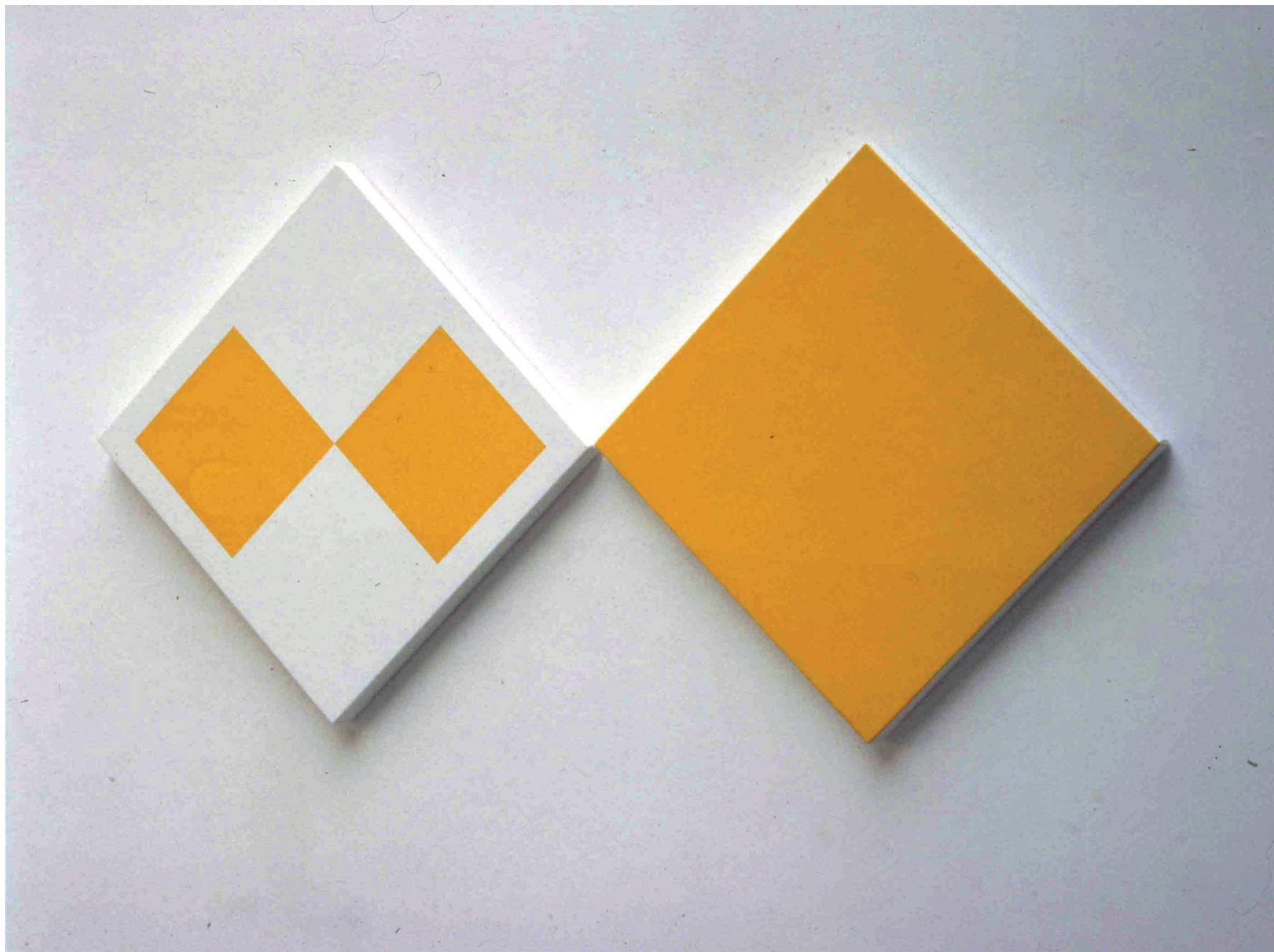


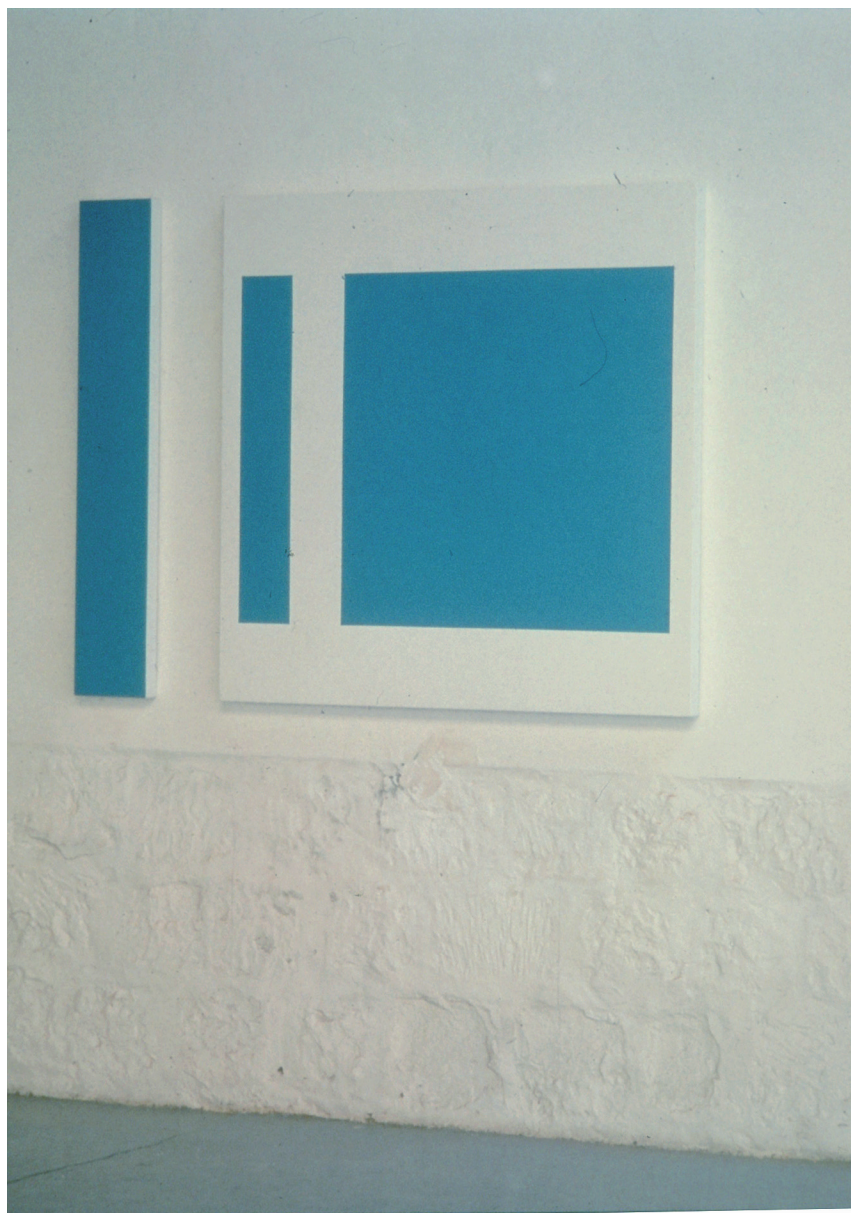


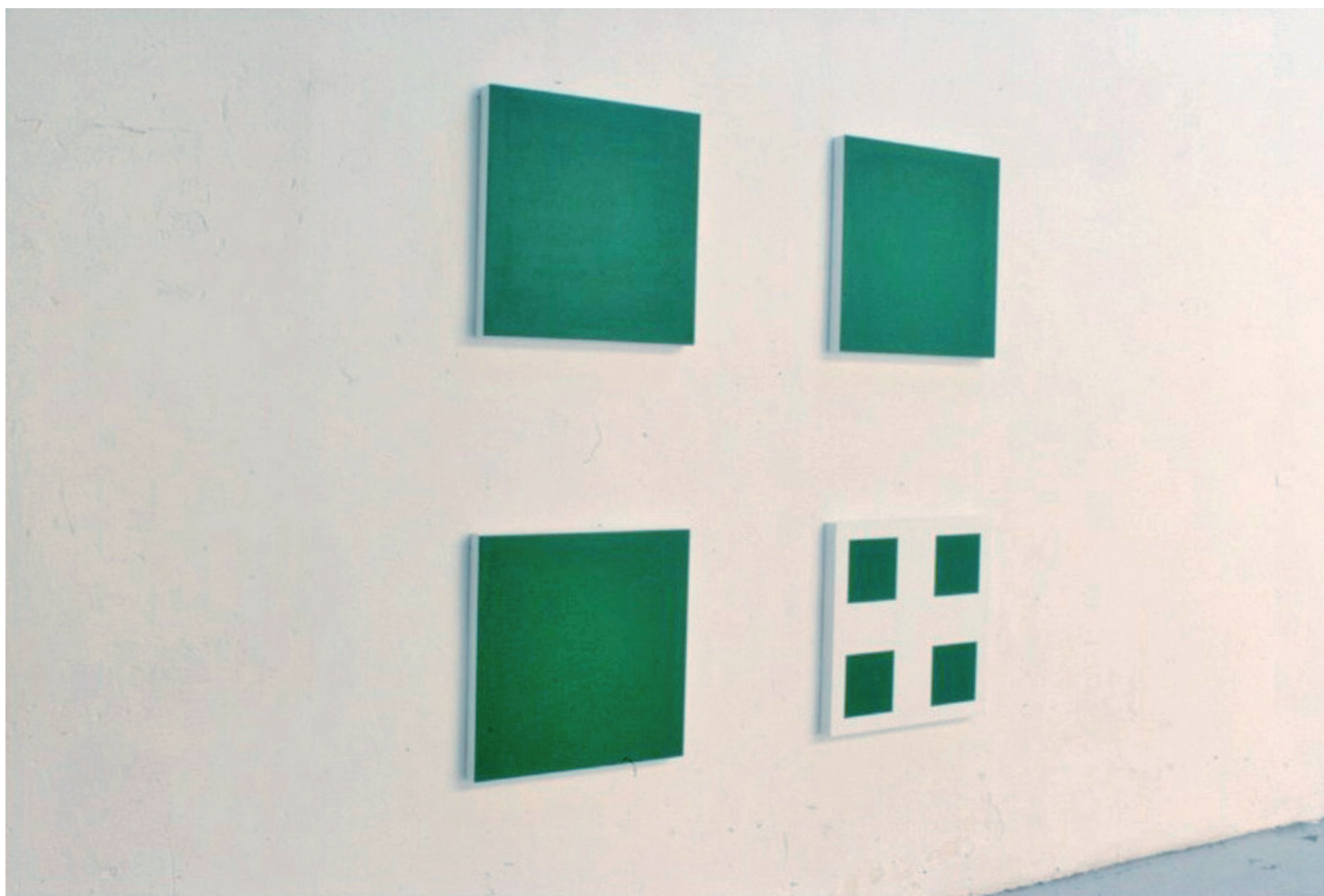






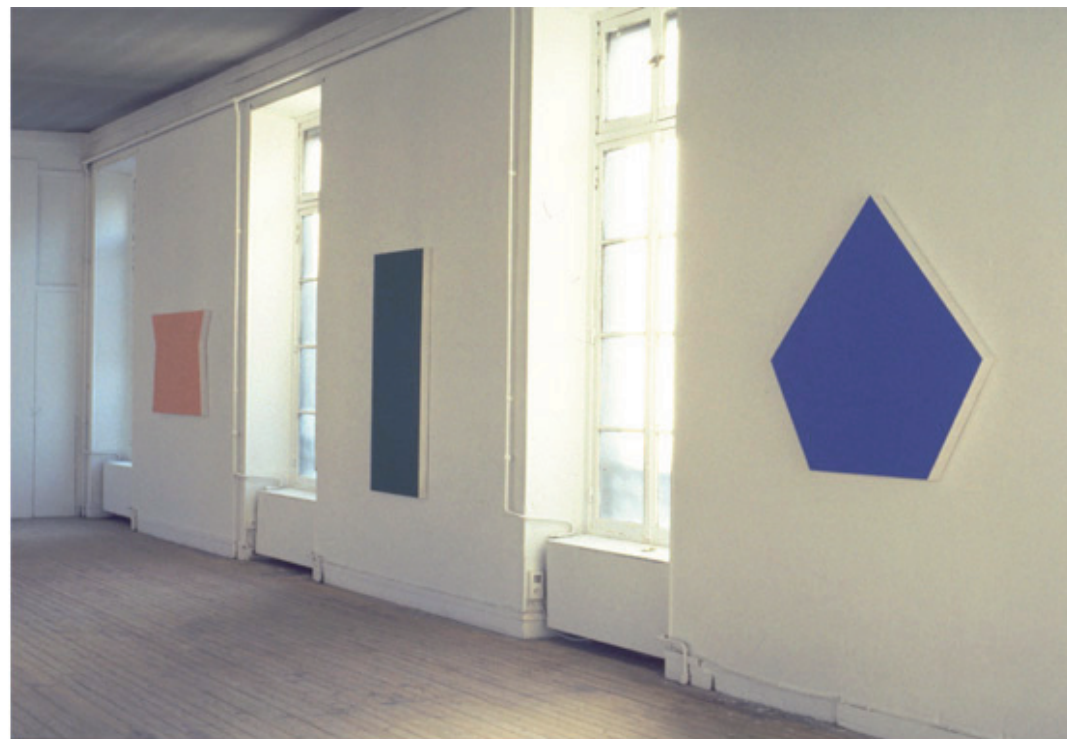
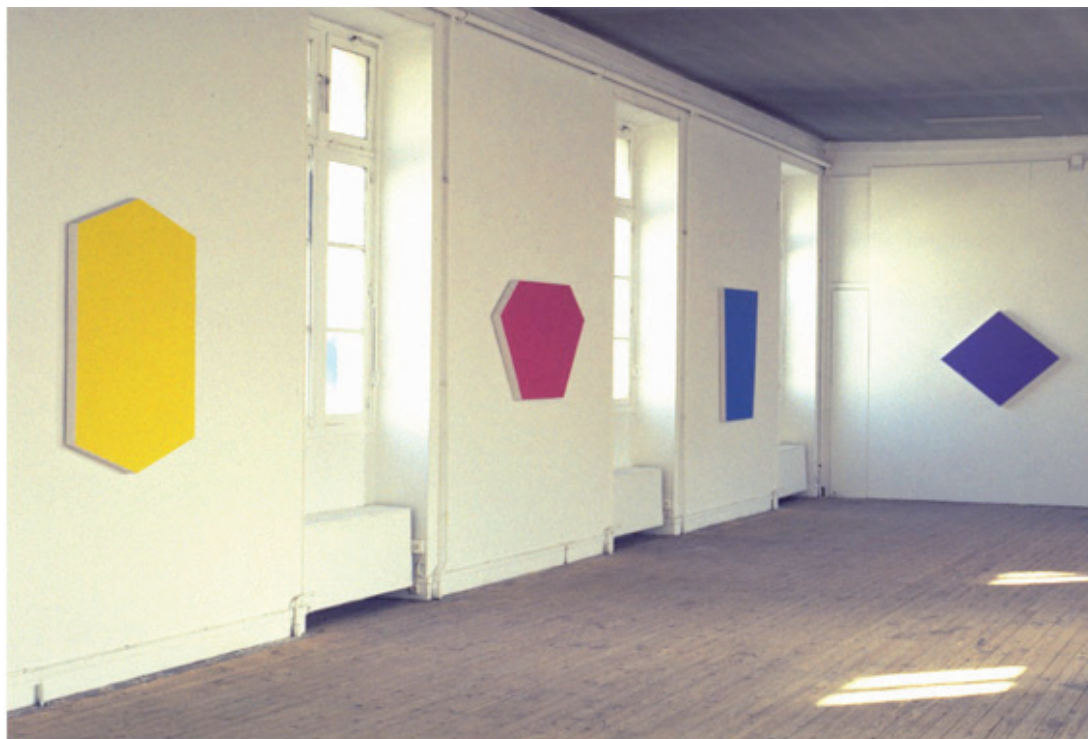








ND Marquardt, 1992, with Flavin and Divola



Fabricant des panneaux : Aav - Exposant : Domino - Lieu / dates : Atelier Mémoire, Issy-les-Moulineaux - 12 / 01 - 27 / 01 / 1996



Tool Box, Entre-Deux, 2008

- 1- Achetez ou fabriquez un panneau
- 2- Montrez le et traitez le comme un Objet.
- 3- En option : soulignez un ou plusieurs plateau(x) de son cadre de maintenance.

CERTIFICAT N° (date de la cession) :*

FICHE TECHNIQUE

AUTEUR : Aav

TITRE : (variable)

SOUS-TITRE : (Le numéro du certificat. Toute oeuvre divulguée est obligatoirement accompagnée de son sous-titre)

DATE DE RÉALISATION : (l'année du certificat suivie de l'année de l'exposition en cours)

MÉDIA : panneau et média variables.

DIMENSIONS : (variables**)

NOMBRE D'EXEMPLAIRES : un seul.

* Dans le cas de plusieurs cessions un même jour, chaque numéro sera suivi d'une lettre de l'alphabet selon son ordre.

** L'oeuvre ne pouvant faire l'objet d'une description formelle, les libellés des rubriques Média et Dimensions pourront varier à chaque présentation.

CONTRAT

La propriété de ce certificat confère à l'acquéreur un droit exclusif de présenter publiquement une oeuvre signée de l'artiste sous réserve des conditions attachées au certificat (conditions à la divulgation d'une oeuvre signée par Aav). La cession d'un certificat n'inclut pas nécessairement un panneau. Celui-ci pourra être fourni par l'artiste ou par quiconque d'autre au prix de son façonnage.

Lors de toute cession d'un certificat : un exemplaire demeure en la propriété de l'acquéreur, un exemplaire est conservé par l'artiste et un exemplaire est déposé à L'OFSAD (Office Français pour la Sécurité et l'Archivage des Documents) qui en certifie l'intégrité ainsi que la date de dépôt.

CONDITIONS À LA DIVULGATION D'UNE OEUVRE SIGNÉE PAR AAV.

Art.1- Dans le cas d'une attribution à l'auteur d'une oeuvre, celui-là demeure protégé par l'article L. 121-1 (Droits d'auteur) : L'auteur jouit du droit au respect de son nom, de sa qualité et de son oeuvre. Cet article a pour corollaire l'article L.113-1 : La qualité d'auteur appartient, sauf preuve contraire, à celui ou à ceux sous le nom de qui l'oeuvre a été divulguée.

Art.2- L'oeuvre n'est l'objet d'aucune prescription particulière concernant son titre, sa forme ou ses composantes (hormis peut-être un panneau produit par l'auteur ou par une autre personne), elle n'est soumise à aucune contrainte dans la mesure où sont respectées les conditions suivantes :

- Que la lettre (l'actualisation matérielle) soit activée par l'esprit selon les conditions énoncées dans l'article 1.
- Que celui qui actualise et divulgue une oeuvre soit muni d'un certificat en son nom propre, ou au nom de celui qu'il représente.
- Que lors de toute cession du certificat (première ou ultérieure) l'identité de l'acquéreur soit enregistrée par l'auteur et par l'OFSAD (voir article 4).
- Que toute oeuvre divulguée (représentation et reproduction) soit accompagnée de son sous-titre (numéro d'enregistrement).
- Que l'auteur soit tenu informé de toute actualisation publique de l'oeuvre représentée ou reproduite sous son nom.
- Que l'oeuvre n'existe qu'en un unique exemplaire à la fois : l'oeuvre qui a pour correspondant un certificat peut être transformée d'une actualisation à une autre, mais elle ne peut donner lieu à deux ou plusieurs actualisations parallèles.

Art.3- Seule la réalisation de ces conditions permet d'exercer le droit qu'autorise la propriété d'un certificat.

Art.4- L'artiste est tenu lors de toute cession d'un certificat d'en effectuer le dépôt à l'OFSAD (Office Français pour la Sécurité et l'Archivage des Documents) qui en certifie l'intégrité ainsi que la date de dépôt.

PROPOSITION

L'ART D'OBJET correspond à la proposition initiale d'un objet-comme-objet.

Il est propositionnel et logique : si c'est un Objet, alors...

Je vois un Objet comme une sorte de machine dont toutes les parties sont extérieures.

L'art d'Objet est un remariage entre l'abstraction radicale et le contextualisme immersif après leur formidable divorce.

PLATEAUX

OBJET :

Un Objet (grand O) n'est que lui-même. Absolu, autoréférentiel, atomique.

En tant que concept et percept, il est élémentaire et accessible. C'est une possibilité.

Non-objectif, son existence dépend d'un acte de considération personnelle.

PANNEAU :

Aucune forme ne peut tenir un Objet captif (le rendre objectif ou naturaliste).

En tant que forme, un panneau ne peut être que plus ou moins adéquat à être considéré comme un Objet.

Vous ne peindrez jamais un panneau en un Objet ; le spectateur doit lui aussi être un "peintre".

Un panneau est sans valeur artistique, et il n'a ni besoin d'être signé, titré ou daté (un Objet est sans prix). C'est seulement un élément parmi d'autres dans une oeuvre d'art.

Quiconque peut faire un panneau.

Vous pouvez vous sentir détendu en le faisant ; à peu près n'importe quelle couleur et découpe feront l'affaire. Ils sont à chaque fois le même, seul, Objet.

Acrylique sur toile. La forme est symétrique, ce qui l'empêche de se promener sur le mur. Elle reste simple, car dès que le nombre de ses côtés augmente elle commence à ressembler à tout un tas d'autres choses. Ses tranches ne sont pas peintes et sont assez larges, ce qui lui donne une apparence d'objet.

ART :

Un Objet est sans relations (absolu) mais, en tant que tel, il n'est pas sans implications logiques dans le contexte de l'art (si /.../ alors /.../).

L'art est dans la maintenance de l'existence d'une chose en tant que ce que cette chose est (dans le contexte de l'art).

Que vous soyez en charge de fabriquer, d'installer, d'accrocher, d'éclairer, de restaurer, de collectionner, de conserver, de reproduire, de cataloguer, de documenter, de commenter, de légiférer ou simplement de regarder, vous êtes en rapport à une chose en tant que ce que cette chose est.

Différentes choses impliquent différents Cadres de maintenance. Même des tableaux monochromes peuvent inférer des Cadres (grand C) très différents. Il suffit de comparer les façons dont on traite les tableaux de Klein, de Ryman ou de Ruita. Ils ne fonctionnent pas de la même façon, ils ne font pas (ne nous font pas faire) les mêmes choses.

Le SpectAuteur est le médiateur de séquences qui sont pliées et dépliées, de l'implication à l'explication, du potentiel à l'actuel et inversement.

Il n'y a pas la primauté d'une identité substantielle sur un Cadre performatif (roots are routes).

PRÉSENTATION :

Un SpectAuteur peut présenter un panneau en insistant sur un rapport particulier ou un ensemble de rapports entre un Objet et son Cadre. Ou bien vous pouvez simplement montrer des panneaux comme n'importe quel tableau abstrait. Quoi qu'il en soit, un Objet implique d'être perçu dans un champ de rapports ; des rapports qui sont virtuels ou actualisés (dépliés) par l'imagination et l'action (la maintenance).

Le fond se renverse en multiples figures.

L'oeuvre existe virtuellement sur multiples plateaux à la fois (instantanéité), mais elle ne s'actualise que sur un plateau à la fois (temps successif).

Le SpectAuteur est un médiateur entre une chose et d'autres choses dans le monde (de l'art). Le Cadre est le médium de la relation esthétique.

Le Cadre est une arène pour l'action et non pas la clôture d'une représentation.

TITRE :

Voir : Without Notice / Sans Cartel, 24-09-2002, 2002-2007 : <http://spec-speceditions.net/aav.html>

ECLAIRAGE :

Voir dossier oeuvre 01-07-2004 : <http://aavdossier.site.voila.fr>

REPRODUCTION :

Voir dossier oeuvre 01-07-2004 : <http://aavdossier.site.voila.fr>

TRANSFÉRABILITÉ :

L'idée est la machine, le système, qui produit l'oeuvre (imaginée ou en actes). L'oeuvre n'est pas seulement une idée, c'est une idée en oeuvre. Ce n'est pas l'idée d'une chose, c'est l'idée de la façon dont une chose et son Cadre fonctionnent ensemble.

Le propriétaire d'un certificat ne possède pas une oeuvre mais un droit de présenter publiquement une oeuvre sous le nom de l'auteur (l'oeuvre est dans son actualisation).

Voir Transférabilité dans "Explications" : <http://spec-speceditions.net>

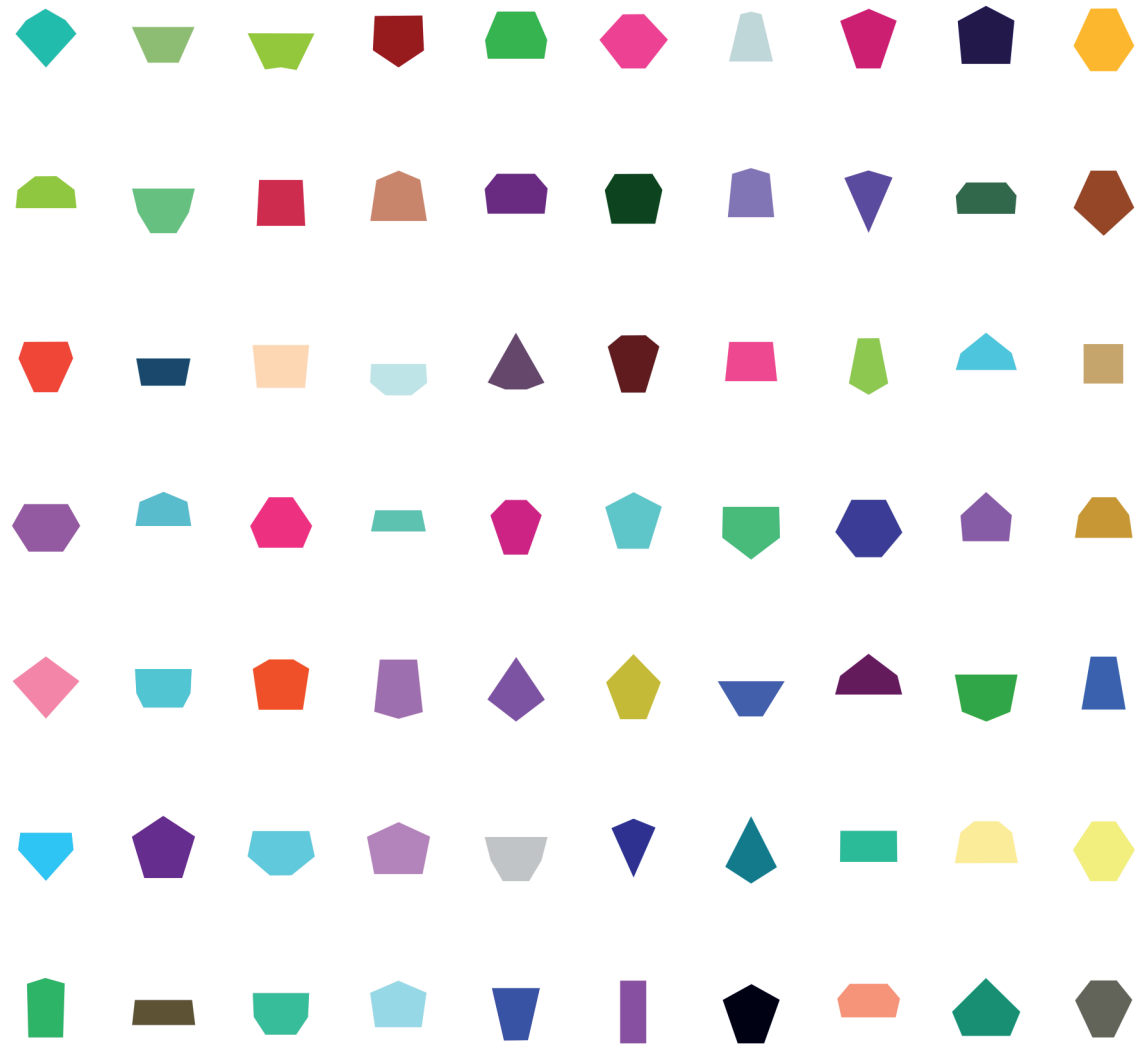
SIGNATURE :

L'artiste fait l'oeuvre fait l'artiste... Lequel vient d'abord ?

La signature a deux faces ; l'une est une idée (un système) l'autre est un nom qui vient par dessus un certificat.

Montrer une oeuvre sous une certaine signature (nom) signifie la restaurer au travers de cette signature (idée).

Si une oeuvre est montrée avec un Cadre inadéquat, alors elle devient simplement autre chose que ce qu'elle prétend être. Cet autre-chose, si montré avec le nom de l'artiste, est une violation du droit moral (propriété intellectuelle).



70 prints, 2008





Articulate March 2016. This Talk is the Exhibition





(Given an Object) You only need to know it exists

1989-2017 Aav / Object art

ARTICULATE Dec.2017

(Given an Object) You only need to know it exists

1989-2017 Aav / Object art

